

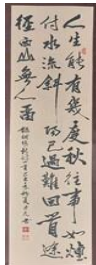
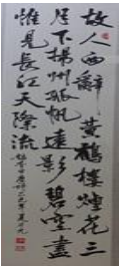
入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
1	臺北監獄	生命之藤	主要材料：石英砂。 題材：飽滿豐碩的葡萄果實，讓人有垂涎欲滴的視覺成效。砂畫層層堆疊方式臨摹工筆畫風的呈現，搭配顏色來呈現光線變化的立體感 技法：砂畫。		其他類 (砂畫)
2	臺北監獄	蟬與尋	主要材料：陶土。 題材：螃蟹與枯木，將陶土與生物完美的結合，以拙樸的釉色傳達豐饒的生命力。 技法：陶藝。		陶藝類
3	臺北監獄	荷間幽倩	主要材料：漆、陶土。 題材：青蛙與荷葉間的鯉魚，呈現出怡然自得的氛圍。陶胎拉坯成形後，再以漆藝技法及蛋殼鑲嵌。 技法：陶藝、漆藝		漆器類
4	桃園監獄	禪心達摩	主要材料：宣紙。 題材：菩提達摩，表達透過忘心，讓自己獲得平靜之意。 技法：水墨畫。		書畫類
5	桃園監獄	靜心	主要材料：宣紙。 題材：靜心，安靜不僅是表面的不說話而是內在的心靈平靜。 技法：書法。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
6	桃園監獄	積善	主要材料：宣紙。 題材：積善餘慶，意指長久行善積德的家庭，必給子孫留下吉慶，表達向善的意念。 技法：書法。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
7	桃園女子監獄	絲語霓裳	主要材料：絲線、鐵絲、紙板。 題材：創意造型，體現手工藝的耐心與專注，並透過材質與線條的變化，創造出獨有風格。 技法：傳統手工絲線纏繞。		文創類
8	桃園女子監獄	畫面開始失控	主要材料：流體顏料。 題材：以流體顏料釋放色彩能呈現的各種可能，在作品中展現出自由、無拘無束之美。 技法：書畫。		書畫類
9	桃園女子監獄	微觀森林	主要材料：生態缸。 題材：以奇幻森林空間為發想，散發出綠意盎然、朝氣蓬勃的氣息，以及充滿生命力的美。 技法：生態缸植栽培養。		其他類
10	新竹監獄	心經	主要材料：貝殼。 題材：《心經》，結合傳統螺鈿工藝呈現經文之智慧與內在寧靜。 技法：傳統螺鈿工藝。		其他類
11	新竹監獄	雀舞迎春	主要材料：貝殼。 題材：【雀舞迎春】，以多種貝片拼嵌出繁花枝葉，牡丹、梅花與春草，寓意一年之始的吉慶與美好。 技法：螺鈿工藝。		其他類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
12	新竹監獄	蘆草紙藝 茶花	主要材料：蘆草。 題材：蘆草製成的紙花 適合當成家用裝飾。 技法：紙花。		文創類
13	新竹監獄	蘆草紙藝 櫻花	主要材料：蘆草。 題材：蘆草製成的紙花 適合當成家用裝飾。 技法：紙花。		文創類
14	臺中監獄	關於時尚	主要材料：陶土、竹子。 題材：牛仔褲，陶土塑形燒結後做色彩呈現，並以竹子編結各式紋樣裝飾，展現傳統陶、漆、竹工藝的融合之美。 技法：陶藝、竹編。		漆器類
15	臺中監獄	塵封的回憶	主要材料：陶土。 題材：陶藝創作，回憶及來自心裡深處的感受，感嘆年少輕狂，卻也形成一道厚重的枷鎖，困在回憶中。 技法：陶藝。		陶藝類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
16	臺中監獄	竹孕陶心(檯燈)	主要材料：陶土、竹子。 題材：陶燈，將陶、竹藝傳統文化元素融入生活作品。 技法：陶藝、竹藝。		文創類
17	臺中監獄	行之包	主要材料：竹子。 題材：竹編包，用最基本工法，在創新中不失傳統固有的形象，讓大眾看見傳統中的純樸。 技法：竹藝。		其他類
18	臺中女子監獄	奶油杯子蛋糕-櫻花口味	主要材料：顏料、畫布。 題材：奶油杯子蛋糕，柔和的粉紅奶油，聯想到春天櫻花盛開，散發出溫暖、清新且充滿療癒感的幸福氛圍。 技法：書畫。		書畫類
19	臺中女子監獄	晨曦初綻	主要材料：顏料、畫布。 題材：玫瑰，以深色的背景襯托出立體感與純淨，從花心透出的光影，象徵著生命最初的悸動與溫柔。 技法：書畫。		書畫類
20	臺中女子監獄	蒔花之際	主要材料：木材。 題材：現代木作，結合挪威流傳百年的「樂斯梅林(Rosemaling)」彩繪藝術，以大膽用色與流線感筆觸表現花草姿態，展現優雅的裝飾美學。 技法：彩繪木作。		其他類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
21	彰化監獄	網文人生	主要材料：細紋宣紙。 題材：氣韻連貫且轉折自然，筆畫延伸舒展，傳達了歲月流逝、不復排遣的意境。 技法：書法。		書畫類
22	彰化監獄	李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵	主要材料：宣紙。 題材：行草筆力雄健且富有動感，線條枯實結合，展現出如流水般的節奏感。 技法：書法。		書畫類
23	彰化監獄	張繼 楓橋夜泊	主要材料：宣紙。 題材：筆觸放逸且厚重。「霜」、「寒」、「夜」的運筆上，墨色濃淡與飛白的變化豐富，營造詩中寂寥而悠遠的深夜意境。 技法：書法。		書畫類
24	雲林第二監獄	瓷韻金迷	主要材料：漆、陶土。 題材：漆器創作，以手繪筆觸由淺至深反覆堆疊釉色並結合真金粉彩。歷經多次高溫窯燒，展現獨一無二的古典尊貴韻味。 技法：「釉上彩」。		漆器類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
25	雲林第二監獄	富貴疊來	主要材料：琉璃土。 題材：金色的牡丹花和蝴蝶，象徵年年富貴一直來。 技法：琉璃工藝。		文創類
26	雲林第二監獄	蘭韻悠遠	主要材料：瓷土。 題材：蘭花的紫色層次搭配草綠色的背景，顯示生機盎然且氣質不凡。 技法：瓷器彩繪。		漆器類
27	雲林第二監獄	躍龍呈祥	主要材料：捏麵。 題材：捏麵神龍，以自水中躍起之姿，象徵得運納福根基穩固。 技法：捏麵工藝。		其他類
28	嘉義監獄	李商隱 (無題詩)	主要材料：宣紙。 題材：墨色飛白相間，反映詩人心境的波瀾起伏。留白巧妙，營造「朦朧美」，與詩中若即若離、寓意深遠的特質相互呼應。 技法：書法。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
29	嘉義監獄	善惡之爭	主要材料：紙。 題材：武士與鬼怪，背景名言警世，闡述善惡一念之間。 技法：紙藝。		其他類
30	嘉義監獄	萌	主要材料：木才。 題材：以豬為構思，掌握木材文理的表現線條簡潔，可愛造形讓人有一種幸福的感覺。 技法：木雕。		其他類
31	臺南監獄	江南水鄉	主要材料：漆板。 題材：江南水鄉澤國的風貌，以卯貼方式呈現。 技法：漆藝。		漆器類
32	臺南監獄	山水聚寶盆	主要材料：漆。 題材：以蒔繪技巧，繪上山水意境圖畫。 技法：脫胎漆藝。		漆器類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
33	臺南監獄	8吋果盒	主要材料：木胎、漆。 題材：生漆為底製作之木胎作品，以蒔繪技巧繪入花卉。 技法：漆器。		漆器類
34	臺南監獄	原木手工筆	主要材料：木材。 題材：手工筆，以車床手工切磨出符合人體工學之手工筆，配上鋼珠筆或鋼筆配件，好握好寫。 技法：木工車床。		其他類
35	臺南第二監獄	流淌	主要材料：畫布。 題材：以工畫師手法，彩繪出美好的生命情境。 技法：彩繪。		書畫類
36	臺南第二監獄	思鄉	主要材料：紙板。 題材：山林、小河、矮房，記憶中家的樣子，透過創作得以讓思鄉之情表述。 技法：浮雕。		其他類 (浮雕)

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
37	臺南第二監獄	達摩不倒翁	主要材料：漆、複合材料。 題材：日式達摩不倒翁，運用漆藝加工成藝品，客製化祝福的文字，有圓滿的意思，討喜又可愛。 技法：漆藝。		其他類 (浮球)
38	高雄監獄	摺疊心經	主要材料：檜木。 題材：摺疊心經，適於居家風水擺設或宗教收藏。卷軸式設計，可供讀誦、攜帶與珍藏。 技法：手工製作、雷射雕刻工藝。		文創類
39	高雄監獄	搏海漁人	主要材料：畫布。 題材：印象派畫風，以捕蟹人無畏寒風巨浪搏海精神為主題展現完美畫面及色彩。 技法：彩繪。		書畫類
40	高雄監獄	駿馬奔騰 (一對)	主要材料：漆。 題材：雙馬奔騰圓盤式漆器，研磨整平後，再以暈金技法展現與漆器之美。 技法：漆器暈金技法。		漆器類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
41	高雄監獄	五福瓶	主要材料：漆。 題材：五福瓶，運用的漆器變圖技法，瓶身以蝙蝠繪製，並以漆器掐絲、堆漆、變圖、暈金等多種技法，研磨、拋光展現漆器多樣化與美感。 技法：漆藝掐絲、堆漆、變圖、暈金。		漆器類
42	高雄第二監獄	薪傳	主要材料：木材。 題材：以傳統神像雕刻為題，刻畫歲月流轉，承載世代相傳的匠心與信念。 技法：木雕。		書畫類
43	高雄女子監獄	委託作業工場模型	主要材料：紙黏土、厚紙板、木頭、塑料。 題材：以高雄女監委託加工工場為設計藍圖，按照比例切割和搭建各部件後塗裝、修飾，展現場舍日常生活情境。 技法：微縮模型。		文創類
44	高雄女子監獄	鳳飛荷寓	主要材料：紙雕。 題材：「百鳥之王」。以精細的剪裁與層次堆疊，強調羽翼輕盈與浴火重生的尊貴氣勢，營造出動態美與吉祥寓意。 技法：紙雕。		文創類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
45	屏東監獄	百花爭妍	主要材料：宣紙。 題材：牡丹、太湖石與色彩艷麗的鳳蝶，有文人對山石獨特意向，也以前景的百合、野菊來凸顯花王牡丹的高貴典雅。 技法：書畫。		書畫類
46	屏東監獄	春曉山晴	主要材料：宣紙。 題材：用最少的色調一點一捺勾勒出如人生般的豐富層次。完成此畫之際，對自己又有了更多的認識。 技法：水墨畫。		書畫類
47	屏東監獄	深秋晨曦	主要材料：宣紙。 題材：秋天的早晨，山脈主峰之間的斷崖與景嵐，恍如人間仙境。使精神得到紓解洗滌心靈，抒發內心的寧靜。 技法：水墨畫。		書畫類
48	基隆監獄	巷裡微光	主要材料：廣告顏料。 題材：灰冷街景中滲入微光，機車與高樓凝結時間，呈現城市日常裡低調而溫柔的情緒。。 技法：壓克力顏料彩繪。		書畫類

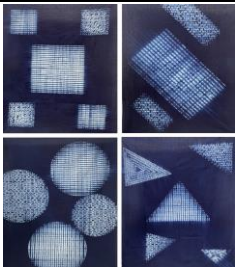
入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
49	基隆監獄	九份燈巷	主要材料：廣告顏料。 題材：以廣告顏料描繪九份夜巷，燈籠映照階梯與人潮，暖色光影流動，凝聚山城獨有的懷舊氣息。。 技法：壓克力顏料彩繪。		書畫類
50	基隆監獄	海風所向	主要材料：廣告顏料。 題材：以廣告顏料描繪少女凝望翻湧海面，浪影與飛鳥交錯，藍色深處藏著自由與無聲的嚮往。 技法：壓克力顏料彩繪。		書畫類
51	宜蘭監獄	鬥魚■堅韌	主要材料：細沙結合白膠。 題材：鬥魚，藉此表達對生命的體悟，即使曾經犯錯或跌倒仍能重新站起，迎向嶄新自我，散發屬於自己的光芒。 技法：砂畫。		其他類 (沙畫)
52	宜蘭監獄	積善福自來	主要材料：藍宣與金墨。 題材：積善福自來，以行楷結合藍宣與金墨呈現，使字體更顯典雅而富層次感，亦蘊含對未來光明與祥和的期許。 技法：書法。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
53	宜蘭監獄	客家供花	主要材料：卡紙。 題材：顏色豐富繽紛之客家供花，客家人嫁妝象徵女方家業豪氣不凡，作品中內含5隻蝴蝶，象徵五福臨門，充滿喜氣。 技法：紙雕。		其他類 (纏花工藝)
54	花蓮監獄	門陣 (烙燒畫)	主要材料：木板。 題材：神轎繞境。台灣傳統廟會文化，炮竹震天，展現轎班團結堅毅的台灣魂。 技法：烙燒畫。		書畫類
55	花蓮監獄	祈福 (烙燒畫)	主要材料：木板。 題材：天燈萬盞齊飛，承載人們對生活的願景與祝福，點亮寧靜的夜空，祈求平安與圓滿幸福。 技法：烙燒畫。		書畫類
56	花蓮監獄	祥龍獻瑞	主要材料：義大利玉。 題材：祥龍獻瑞：龍為四靈之首，黃色在傳統文化中象徵皇室與財庫，是象徵權威與福氣的居家鎮宅珍品。 技法：浮雕與圓雕。		其他類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
57	臺東監獄	手工皮革提包	主要材料：優質軟牛皮。 題材：手工皮革提包隨著使用時間展現出獨特的歲月光澤，側面手工皮雕花卉，搭配漸層效果與復古金屬扣件，達成傳統工藝與當代潮流平衡。。 技法：手工皮雕。		文創類
58	臺東監獄	手工牛皮長夾	主要材料：亮面皮革。 題材：長夾，以深紫色為基底，表面顆粒紋理止滑耐磨。斜向的壓紋飾帶，如龍麟般的律動感，手工縫線緊實，金屬扣件簡約大方，結合實用機能與視覺藝術的精品。 技法：手工皮雕。		文創類
59	臺東監獄	全手工多功能側背包	主要材料：原色軟牛皮。 題材：多功能側背包，包身邊緣以同色系皮線手工穿縫，獨特的扣帶設計具備高辨識度，增添層次美感，是一件會隨著時光「呼吸」的藝術品。 技法：植鞣縫製手工皮雕。		文創類
60	東成監獄	品味人生	主要材料：宣紙。 題材：品味人生，將過往人生的磨難淬煉成墨跡間對生命的細膩觀察與深刻自省。在茶香與墨韻的交織中，邀請觀者細細品讀苦後回甘的人生，體會靜定後的生命厚度。 技法：書法。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
61	東成監獄	荷塘清趣	主要材料：宣紙。 題材：《荷塘清趣》，摹寫自然之美，在「出淤泥而不染」的意境中，寄託了對澄淨心靈的嚮往。將藝術轉化為安定的力量，正如同盛開的荷花般，綻放出清純而堅毅的生命力。 技法：水墨畫。		書畫類
62	東成監獄	竹意生活	主要材料：陶土。 題材：竹意生活，以青竹為靈感，將堅韌與清雅的意境融入陶藝創作中。透過陶土粗獷與細膩並存的質地，展現出虛懷若谷的竹之品格。 技法：陶藝。		陶藝類
63	泰源監獄	東旅美景 (砂畫)	主要材料：砂、畫布。 題材：東旅美景，串聯台東三仙台、酋長山、鹿野等旅遊勝地，一眼賞盡東旅美景，山川、海灣及藍天之融合讓畫作更具視野深度。 技法：砂畫。		書畫類
64	泰源監獄	寧靜仲夏夜 (砂畫)	主要材料：砂、畫布。 題材：泰源監獄嚴肅的監獄大門，仲夏夜裡草地上的裝置藝術路燈照亮誰人的心，使此景側寫更顯寧靜。 技法：砂畫。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
65	澎湖監獄	竹編心經	主要材料：竹子、方眼紙。 題材：竹編心經，先書寫心經於宣紙，再逐字謄寫至方眼紙上。將方眼紙整合成一大張後，再依座標，編織心經，磨練著受刑人的心性與團隊精神。 技法：竹編。		文創類
66	澎湖監獄	石雕中 澎湖絲瓜	主要材料：澎湖玄武岩。 題材：澎湖絲瓜，在地農產為素材，利用石材特性雕刻具有澎湖特色之造型獨特的農產品「澎湖絲瓜」，非常具地方文化特色與藝術收藏價值。。 技法：石雕。		其他類
67	澎湖監獄	草編貓頭鷹 筆筒	主要材料：草。 題材：貓頭鷹筆筒，為延續此瀕臨失傳之澎湖傳統工藝，精進後以草編技藝編織出草編貓頭鷹筆筒擺飾等藝品。 技法：草編工藝。		文創類
68	明德外役 監獄	破籠重生	主要材料：卡紙。 題材：白鴿振翅，象徵收容人對自由的渴望與重生的期盼，流動的光影與飛翔姿態，寓意掙脫束縛、回歸社會，在反思與悔悟中迎向嶄新人生。 技法：紙雕。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
69	明德外役監獄	針花思母	主要材料：色鉛筆。 題材：針花思母，呈現作者身在異鄉，憶起故鄉金針花季，母親彎身摘採金針花之情景，藉由質樸景致中傳達思親之情與悔悟之心。。 技法：色鉛筆彩繪。		書畫類
70	自強外役監獄	貓頭鷹	主要材料：大理石。 題材：貓頭鷹，捨棄了繁雜的羽毛細節，僅保留貓頭鷹最具標誌性的渾圓體態與面盤特徵，化繁為簡為設計核心。 技法：石雕。		其他類 (石雕品)
71	自強外役監獄	鯨魚	主要材料：大理石。 題材：鯨魚，源於對海洋巨大生命的敬畏與對自然平衡的思考。透過極簡化的線條處理，將龐大的鯨魚形象轉化為溫潤可親的藝術小品。 技法：石雕。		其他類 (石雕品)
72	臺北看守所	藍之光境	藍幕降垂，穿梭於光與境，在片刻的寧靜中，悄然內觀於心。		其他類
73	苗栗看守所	馳行無疆	主要材料：原木。 題材：駿馬躍動，運用木材溫潤的天然紋理，捕捉駿馬躍動瞬間的力與美，展現木雕工藝職人精神，詮釋傳統與創新交融的觀點，將自然意象轉化為具備生命力之作。 技法：雕刻。		其他類 (木雕)

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
74	苗栗看守所	牛轉乾坤	主要材料：原木。 題材：牛轉乾坤。水牛扎實身軀展現出飽滿的力道，低頭、前蹄蹬地的姿態，完美詮釋無畏艱難、堅韌不拔的精神，堅定的神情中蘊含著奮鬥不懈的意志。 技法：木雕。		其他類 (木雕)
75	苗栗看守所	乘風破浪	主要材料：冰棒棍、衛生筷、宣紙。 題材：乘風破浪，整體呈現乘風破浪精神，寓意生活都會有風風雨雨，雖然無法改變風向，但調整方向便可順利達到目的地，戰勝一切困難。 技法：雕塑。		其他類
76	南投看守所	柿柿如意	主要材料：布、染料。 題材：柿柿如意，在深邃的靛藍底色上，以簡潔線條勾勒出結實累累的柿子，並搭配「如意」二字，寓意著「事事如意」的美好祝福，展現出濃厚的人文氣息。 技法：傳統藍染工藝		文創類
77	南投看守所	雲上陽光	主要材料：布、染料。 題材：雲上陽光，以藍染搭配植物染並用多重套色工法完成。深淺間隙運用，象徵破雲而出後就能陽光燦爛之意境。 技法：傳統藍染工藝、植物染並用多重套色工法。		文創類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
78	嘉義看守所	鳳之舞	主要材料：花草枝葉。 題材：鳳之舞，以大自然的花草枝葉為經緯，將原本零落的素材賦予全新生命。飛舞的鳳凰象徵浴火重生的堅韌與勇氣，如同幽暗中尋求突破、迎向光明的自我期許。 技法：乾燥花。		文創類
79	臺南看守所	瓷繪圓盤 (熱帶魚)	主要材料：瓷土、釉上彩、琺瑯及珍珠漆。 題材：熱帶魚，利用釉上彩、琺瑯及珍珠漆等材料繪製，猶如光線映入水中折射呈現五彩光譜。以熱帶魚作為主視覺，搭配珊瑚礁岩景色，如實呈現海底世界。 技法：瓷器繪畫。		其他類 (瓷器繪畫)
80	臺南看守所	瓷繪圓盤 (花團錦簇)	主要材料：琺瑯、釉上彩。 題材：瓷器圓盤（花團錦簇），利用釉上彩及琺瑯等材料於圓盤繪製。以花卉為主題採圓盤周圍佈局，背景黑色襯底凸顯花卉主題色彩奪目及型態陰影表現。。 技法：瓷器繪畫。		其他類 (瓷器繪畫)
81	臺南看守所	瓷繪茶具組 (風景)	主要材料：瓷土、單一釉色。 題材：瓷繪茶具組，利用單一顏色之釉色，繪製風景景色於各部件上，並加上金水顏料點綴。整體作品呈現簡單素雅風格。 技法：瓷器繪畫。		其他類 (瓷器繪畫)

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
82	屏東看守所	祥龍獻瑞	主要材料：廢報紙、廢紙箱。 題材：祥龍獻瑞。以廢報紙環保創作發想，採利用廢報紙、廢紙箱用膠水黏著，展現傳統工藝技術融合之美。 技法：紙雕。		其他類
83	花蓮看守所	希望重生	主要材料：乾燥花材。 題材：矯正署署徽「幸運草」。押花作品，每一片葉瓣分別承載信心、希望、真愛與幸福，象徵矯正機關引領收容人改過的信心，找到復歸的希望。 技法：乾燥花押花。		書畫類
84	花蓮看守所	繁花點點	主要材料：乾燥花材。 題材：繁花點點，以弦月的概念為發想，創造出夜開繁花點點的意象。 技法：乾燥花押花。		書畫類
85	新店戒治所	高雄85大樓	主要材料：扁鐵、腳踏車零件廢料。 題材：高雄85大樓。新店戒治所氬氣鎢極電銲班利用約90片扁鐵及腳踏車維修班拆解零件廢料組裝、切割、銲接後，並上透明漆完成高雄85大樓造型。 技法：氬氣鎢極電銲。		其他類
86	新店戒治所	獨角仙	主要材料：扁鐵、腳踏車零件廢料。 題材：獨角仙。新店戒治所氬氣鎢極電銲班利用約40片扁鐵及腳踏車維修班拆解零件廢料組裝、切割、銲接後，並上透明漆完成獨角仙造型。 技法：氬氣鎢極電銲。		其他類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
87	新店戒治所	迷彩戰車	主要材料：扁鐵、腳踏車零件廢料。 題材：迷彩戰車。新店戒治所氬氣鎢極電銲班利用約10片扁鐵及腳踏車維修班拆解零件廢料組裝、切割、銲接、著色後，並上透明漆完成迷彩戰車造型。 技法：氬氣鎢極電銲。		其他類
88	高雄戒治所	紙雕：戰將	主要材料：卡紙。 題材：紙雕：戰將，呈現古代將軍馬上英姿，使作品富有律動的美感。將武將身上鎧甲的細緻感，以及表現馬匹配飾的精細度。 技法：2D紙雕技法。		文創類
89	高雄戒治所	紙雕：帝雉	主要材料：卡紙。 題材：紙雕：帝雉，背景以青綠竹林與藍天白雲相互交織，營造層次分明、清幽靜謐的山林意境，不僅呈現自然界的和諧平衡，也突顯生命的多樣風貌。 技法：2D紙雕技法。		文創類
90	高雄戒治所	紙雕：仲冬雪梅雙棲影	主要材料：變色卡紙。 題材：仲冬雪梅雙棲影，利用變色卡紙細膩形塑鳥類的靈動姿態，使其在不同視角的光線折射下，躍動出斑斕奪目的色澤，營造繁花似錦、生意昂然的藝術層次。 技法：2D紙雕技法。		文創類
少年-1	臺北少年觀護所	創意黏土童年回憶	主要材料：黏土。 題材：黏土相框，以繽紛色彩承載純真與希望。圓形窗格如溫暖的視野，流露出少年對美好的嚮往。 技法：手捏黏土。		其他類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
少年-2	臺北少年觀護所	指尖溫柔 捏塑童年夢	主要材料：黏土。 題材：圓盤微縮森林。以捏塑手法捏出潺潺小溪、綠葉與可愛卡通角色，展現創作者將對生活的希望與夢想，化作指尖最溫柔的定格。 技法：手捏黏土。		其他類
少年-3	臺北少年觀護所	禪繞畫彩 繪夢境	主要材料：紙。 題材：圓形曼陀羅構圖禪繞畫，在黑墨細線中，填入紫、橘、青等亮麗色塊，線條間交織著流雲與植物紋樣，在規律的幾何對稱中展現出蓬勃生機。 技法：禪繞畫。		書畫類
少年-4	臺南少年觀護所	串珠成願— 六駿逐夢	主要材料：串珠。 題材：串珠駿馬。將散亂的心思如細小珠子逐一穿引凝聚，轉化為達成目標的毅力。六駿馬展現青春躍動生命力，改過遷善實現人生成願的動力。 技法：串珠工藝。		其他類
少年-5	臺南少年觀護所	串珠定心— 四熊昂首	主要材料：串珠。 題材：萌熊，展現串珠工藝「專注」與「內斂」的心性。藉由細心投注，引導情緒由浮躁轉向沉穩，達到「定心」的教化目標。 技法：串珠工藝。		其他類
少年-6	臺南少年觀護所	拼貼希望— 三鹿迎光	主要材料：造形木材。 題材：鹿形的木質載體，嵌上彩色磁磚。如同重整破碎的生命記憶，在色彩選配與黏貼中學習在不完美中重建和諧，從過往陰霾中尋覓生命曙光。 技法：馬賽克拼貼技法。		其他類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
少年-7	敦品中學	【給自己的祝福】	主要材料：陶土。 題材：【給自己的祝福】，敦品中學與國立故宮博物院合作辦理「特殊境遇青少年藝術陪伴計畫」成果，讓學生認識博物館，並將文物與課程經驗轉化為自我探索與表達的素材。 技法：剪貼、拼貼與簡易造型。		文創類
少年-8	敦品中學	【色彩在生活】	主要材料：肥皂。 題材：【色彩在生活】，敦品中學與國立故宮博物院合作辦理「特殊境遇青少年藝術陪伴計畫」成果，讓學生認識博物館，並將文物與課程經驗轉化為自我探索與表達的素材。 技法：手工皂簡易造型創作。		文創類
少年-9	敦品中學	【認同不一樣的自己】	主要材料：陶土。 題材：【認同不一樣的自己】，敦品中學與國立故宮博物院合作辦理「特殊境遇青少年藝術陪伴計畫」成果，在既有生命經驗中重新理解自己，也嘗試找到面對未來的方向。 技法：陶藝。		文創類
少年-10	勵志中學	月光下的轉身	主要材料：畫布。 題材：月光灑落在靜謐的玉山上，繁星點點象徵迷途後的沈澱與反思，即便環境冷冽，內心仍能凝聚出一股溫暖的金色力量，堅定地朝向光明綻放。 技法：書畫。		書畫類
少年-11	勵志中學	霧中燃起的希望	主要材料：畫布。 題材：雲霧繚繞中的玉山，色彩斑斕充滿生機，是渴望自由的投射。用畫筆跨越過去重重迷霧，期許能像山一樣，歷經磨練後依然穩固且優雅地佇立。 技法：書畫。		書畫類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
少年-12	勵志中學	晨曦中的新生	主要材料：畫布。 題材：玉山晨曦前的沈穩與神秘。深邃的紫藍色繪出層巒疊嶂間，對未來的嚮往與勇氣。如同繁茂的花海只要扎根土地，終能綻放屬於自己獨有色彩。 技法：書畫。		書畫類
少年-13	勵志中學	拼湊的巔峰	主要材料：畫布。 題材：巍峨的玉山，以多個視角拼接而成，象徵每個人生命中不同階段的轉折，只要保有對美的感知，就能拼湊成壯麗風景，迎向開闊未來。 技法：書畫。		書畫類
少年-14	誠正中學	掐絲琺瑯	主要材料：樹脂。 題材：掐絲琺瑯，明代「景泰藍」，現代「掐絲冷琺瑯」手作課程，使用樹脂代替傳統釉料，即可體驗傳統掐絲與填色藝術。 技法：掐絲冷琺瑯。		其他類
少年-15	明陽中學	彩虹白兔與彩虹獅	利用「彩虹長襪」做成可愛動物的配件，視覺上很突出又討喜。		文創類
少年-16	明陽中學	小鱷魚和牠的好朋友	以零星的彩色襪子創作出各種可愛動物		文創類

入選編號	機關名稱	作品名稱	作品簡介(50~300字)	照片	類型
少年-17	明陽中學	Bing狗樂園 (1)	主要材料：布。 題材：Bing狗樂園(1)，以自主學習方式共同決定以「狗」為主題；從不同品種的狗中每人自選2種狗，再選擇襪子顏色組合出喜歡的小狗。 技法：手作布偶。		文創類
少年-18	明陽中學	Bing狗樂園 (2)	主要材料：布。 題材：Bing狗樂園(22)，以自主學習方式共同決定以「狗」為主題；從不同品種的狗中每人自選2種狗，再選擇襪子顏色組合出喜歡的小狗。 技法：手作布偶。		文創類